



DOSSIER DE PRESSE

mars 2019

The Live Thriller | Borderlive concepts

Introduction à The Live Thriller

« Paris, un soir d'automne comme tant d'autres. La pluie et le vent vous fouettent le visage. Au loin, vous percevez le grondement de la rue Ordener. On vous avait juste donné un signalement : cheveux noirs, ciré jaune, démarche étrange. Il est là, assis seul sur un banc. Soudain il se lève. Votre portable sonne : « Suivez-le, et voyez ce que vous pouvez en tirer. »

Le type erre sans but quelques minutes, avant de pénétrer dans un immeuble. C'est votre chance de le coincer. Vous le suivez avec précaution. À l'intérieur, une lueur blafarde découpe à peine ce qui ressemble à une boutique abandonnée. Une odeur d'alcool et de chien mouillé envahit la pièce. Pas âme qui vive, du moins en apparence. »

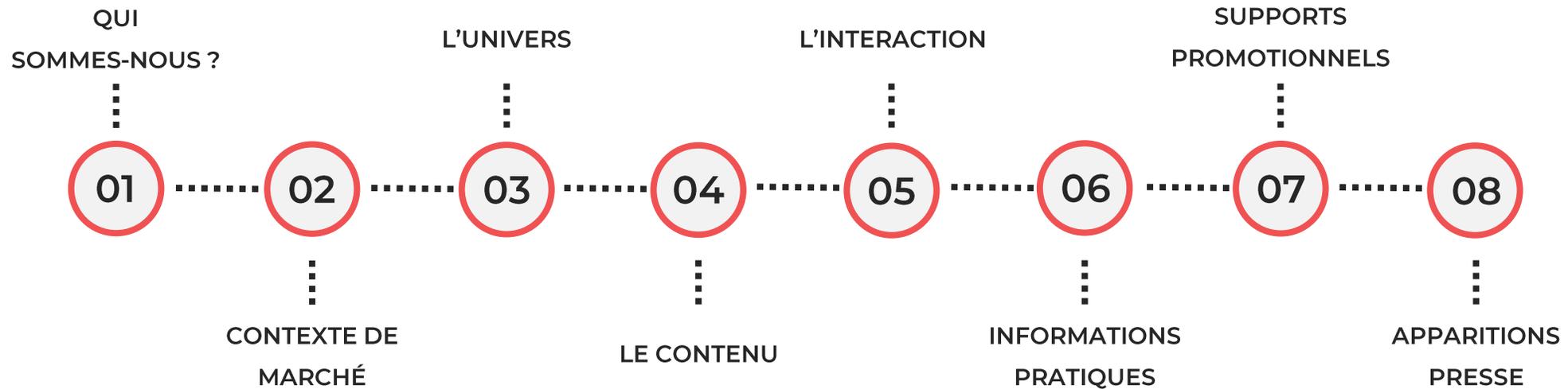
Bienvenue dans la première enquête criminelle grandeur nature. Durant plus de 2 heures au cœur du 18e arrondissement de Paris, partez sur les traces du Metteur en Scène, un tueur en série énigmatique qui remplace le corps de ses victimes par des mannequins de vitrine.



00

LE SOMMAIRE

En 8 points

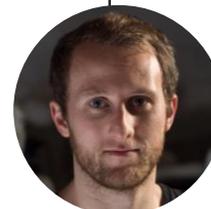
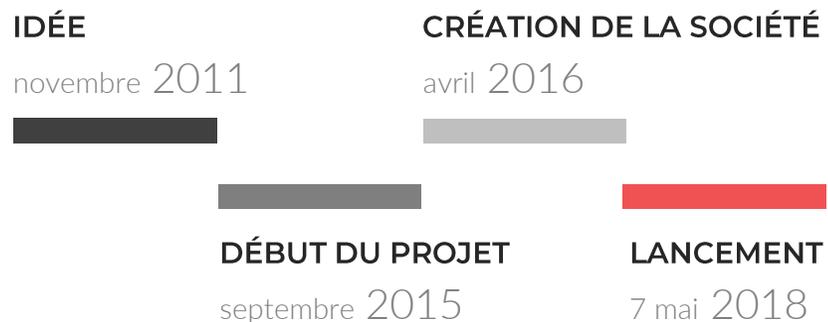


01 | LA SOCIÉTÉ BORDERLIVE CONCEPTS

Des expériences aux frontières du réel

Basée à Paris, la société **Borderlive concepts** est spécialisée dans la création et la production de divertissements grandeur nature, dont le premier se nomme The Live Thriller.

D'autres projets sont en cours de développement, et verront le jour dans les années à venir. Explorant de nouvelles thématiques, ceux-ci garderont un ADN commun : proposer des formats inédits et une immersion totale dans des univers originaux.



JORIS AUFRAY



Président

« Après un cursus à EM Lyon, j'ai démarré le développement de The Live Thriller tout en travaillant pour HinHunt, le premier escape game français. »



FELIX CARCONE



Directeur Général

« J'ai baigné depuis tout petit dans le monde de la musique. Après un master en musicologie, j'ai été admis à la prestigieuse Berklee School of Music, en 2014. »



REMY AUFRAY



Directeur Général

« Pouvoir conjuguer aujourd'hui deux de mes aspirations, à savoir la création d'entreprise et la création artistique est quelque chose d'exceptionnel. »



“

The Live Thriller, c'est à la fois le projet de 3 amis et de 3 passionnés de musique, de cinéma, de jeu-vidéo, et d'art en général.

C'est en 2010 qu'a germé une idée un peu folle : transposer les émotions que l'on peut vivre devant un écran dans le monde réel, en y ajoutant la dose d'adrénaline impossible à ressentir depuis son canapé.

Nous nous sommes lancés dans l'aventure en novembre 2015, partant d'une feuille

blanche. Bien qu'issus en partie d'un parcours classique en école de commerce, nous n'avons jamais eu une démarche de création d'entreprise, mais bien de création artistique.

S'en sont suivis 2 ans et demi de développement, des centaines d'heures de conception, des dizaines de versions de l'aventure et plusieurs crises de nerf pour aboutir à la première aventure dont vous êtes le héros.

”

Le mot des créateurs

02 | CONTEXTE DE MARCHÉ

Le divertissement grandeur nature

*Une question nous a souvent été posée : « c'est bien votre truc, mais du coup, c'est un escape game ? »
Appartenant à un même marché, il existe néanmoins des différences fondamentales.*

Un marché dominé par les escape games

The Live Thriller s'inscrit dans le marché du divertissement grandeur nature pour adultes, un marché jeune et en croissance rapide, composé à 95% d'escape games.

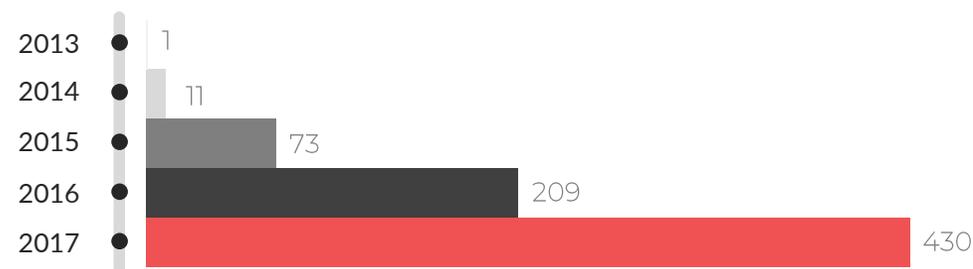
Le boom des escape games s'explique de nombreuses manières. Un format simple et éprouvé, un ticket d'entrée faible (à partir de 50 000 €), une conception d'énigme accessible, la bienveillance des parties prenantes (banques, assurances, bailleurs), une rentabilité vite atteinte et un risque de faillite limité (moins de 5 établissements en 4 ans). Le résultat ? Un phénomène de multiplication des offres, accompagné paradoxalement d'une certaine standardisation.

Et à part ça ?

Parallèlement, quelques sociétés ont lancé à travers le monde des

concepts aux formats plus ambitieux, qui sont présentés à la page suivante. Permanents ou événementiels, ces concepts se distinguent par une ou plusieurs des caractéristiques suivantes : une durée supérieure à 1 heure, la présence de comédiens, un cadre insolite ou une véritable mise en scène.

En proposant une expérience totale et non un simple divertissement, The Live Thriller s'inscrit pleinement dans cette logique.



Évolution du nombre d'enseignes d'escape games en France (source : www.escapegame.paris)

D'autres expériences à travers le monde

The Live Thriller

Paris | Permanent | 2 h 15 | de 49 à 95 € / personne * | Des groupes de 2 à 6 personnes sont plongés au cœur d'une enquête criminelle se déroulant sur plusieurs lieux et faisant intervenir des comédiens.

Secret cinema

Londres | Événementiel | 3 h | £50 à £150 / personne | Des dizaines de participants assistent à la projection de classiques du cinéma dans de vastes décors et avec des comédiens recréant l'atmosphère des films en question.

Accomplice : The Show

New York City | Permanent | 2 à 3 h | \$65 à \$80 / personne | Des groupes de 10 personnes résolvent une enquête dans les rues de New York, en rencontrant des comédiens.

Sleep no more

Londres / NYC | Événementiel | 2 à 3 h | \$90 / personne | Des dizaines de participants assistent à une pièce de théâtre se déroulant dans un hôtel entier, dans lequel ils peuvent déambuler librement.

TLV Show

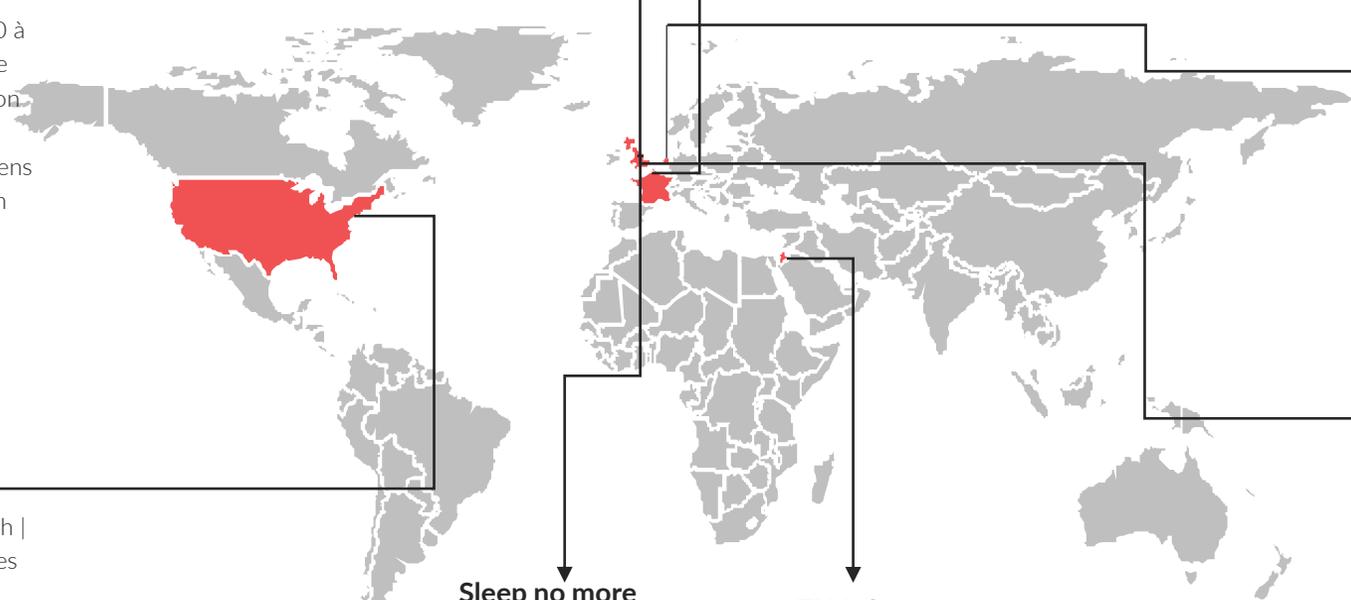
Tel Aviv | Permanent | 2 à 3 h | 219 ILS (environ 50 €) / personne | Des groupes de 15 personnes résolvent une enquête dans les rues de Tel Aviv, en rencontrant des comédiens.

Prison escape

Rotterdam | Permanent | 2 h | de 60 à 80 € / personne | Un escape game au format plus ambitieux, regroupant des dizaines de participants enfermés dans une véritable prison, le tout animé par 30 comédiens.

Virtually Dead

Londres / Paris en 2016 | Événementiel | 1 h | 40 € / personne | Des groupes de 10 participants doivent échapper à une attaque de zombies, d'abord en réalité virtuelle grâce à un casque, puis en vrai dans une ancienne usine.







03 | L'UNIVERS

Vous avez dit Thriller ?

L'Affaire des Mannequins

« Une nuit d'hiver, quelque part aux portes de Paris. L'inspecteur Nils et son adjoint Gambale déambulent depuis près d'une demi-heure dans un abattoir abandonné, lorsqu'ils tombent sur une étrange scène de crime : deux mannequins de vitrine, figés tels des cadavres en putréfaction. Pensant à un canular, ils ne se doutaient pas qu'ils étaient face à la première œuvre du psychopathe que l'on nommera plus tard le Metteur en Scène. »

Cette situation initiale est présentée dans le Prologue, court-métrage de 11 minutes diffusé au début de l'expérience et disponible sur le site internet sous forme de roman-photo interactif (les liens sont disponibles à la page 17).

Les participants débarquent des années plus tard, alors que les victimes s'enchaînent et que l'enquête est au point mort. Il vont vivre la journée où tout va basculer.

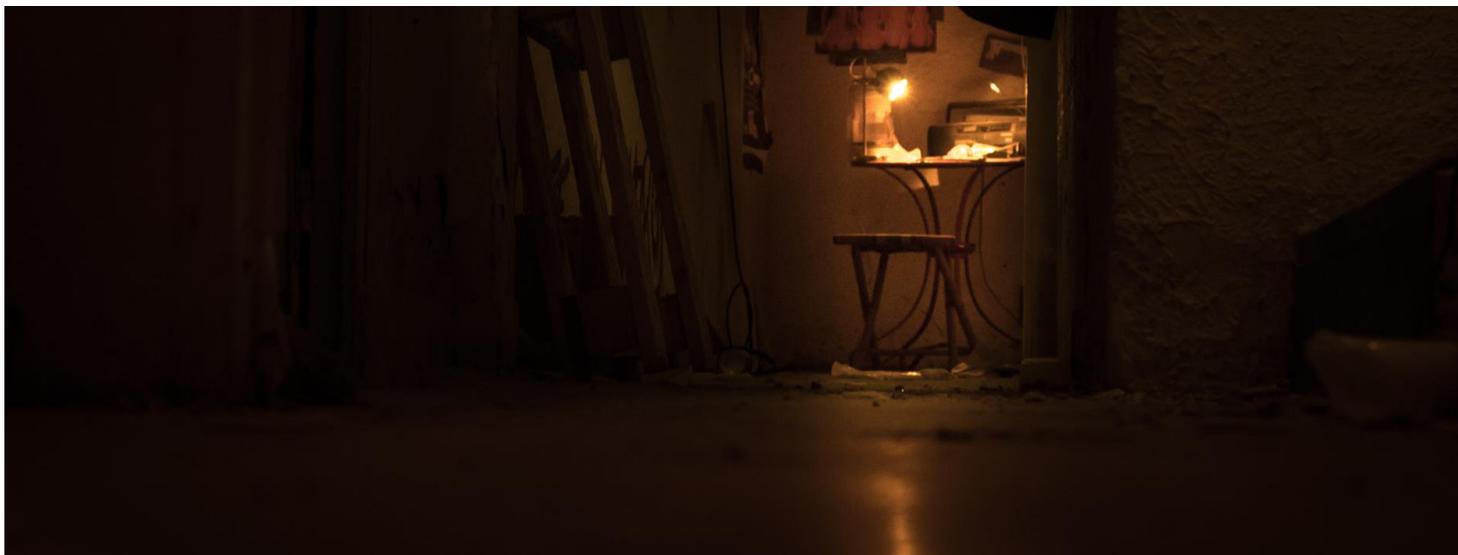
Les influences du cinéma américain

L'univers de The Live Thriller se situe dans la lignée des thrillers américains des années 90 (Seven, Le Silence des Agneaux, Bone Collector) et plus récemment de jeux-vidéos tels que Heavy Rain ou Condemned. Il en reprend les codes : une atmosphère sombre et urbaine, des lieux désaffectés, un tueur en série énigmatique, des personnages torturés et une enquête qui piétine.

Des décors plus vrais que nature

L'expérience se déroule sur plusieurs lieux pour plus de 250 m² entièrement privatisés. Par souci d'ancrage dans la réalité, l'emplacement des différents lieux est tenu secret. Vous ne verrez aucune vitrine, aucune enseigne The Live Thriller dans les rues.

Nous avons mis un point d'honneur à rendre les décors réalistes. Il n'y a pas de carton-pâte, pas de meuble sorti d'un grand magasin suédois. Chaque recoin, chaque photo, chaque objet a une âme. Et parfois une odeur.



Les décors

De la boutique délabrée au squat insalubre, les décors traversés sont sombres, moites et oppressants, seulement éclairés par de minces filets de lumière.

04 | LE CONTENU DE L'EXPÉRIENCE

Pas de canapé, pas de pop-corn

Au cœur de l'enquête

Durant tout le développement, nous avons gardé en tête une devise : sortir les participants de leur zone de confort. Il est impossible de deviner ce qu'il se passera dans la demi-heure suivante. Si The Live Thriller dure plus de 2 heures, ce n'est donc pas un hasard. C'est le temps nécessaire pour proposer des ambiances différentes et casser la linéarité. Certaines phases d'action ont ainsi volontairement été placées aux moments les plus inattendus. Au menu : exploration de bâtiments désaffectés, analyse de scène de crime, interrogatoire musclé ou encore filature en pleine rue.

Vidéos et cinématiques

A l'instar de nombreux jeux-vidéos à la narration poussée (Final Fantasy, Metal Gear Solid), le déroulement de l'aventure est ponctué par plus de 30 minutes de séquences cinématiques diffusées aux moment-clés. Prenant la forme de courts-métrages, celles-ci sont l'occasion d'une pause dans l'action et font avancer l'intrigue en direct.

La bande originale : un vecteur d'immersion

Un soin tout particulier a été apporté à l'ambiance sonore. La bande originale, composée par Félix Carcone (un des 3 cofondateurs), a été enregistrée avec un orchestre de 30 musiciens au East Connection Studio de Budapest, l'un des meilleurs d'Europe.

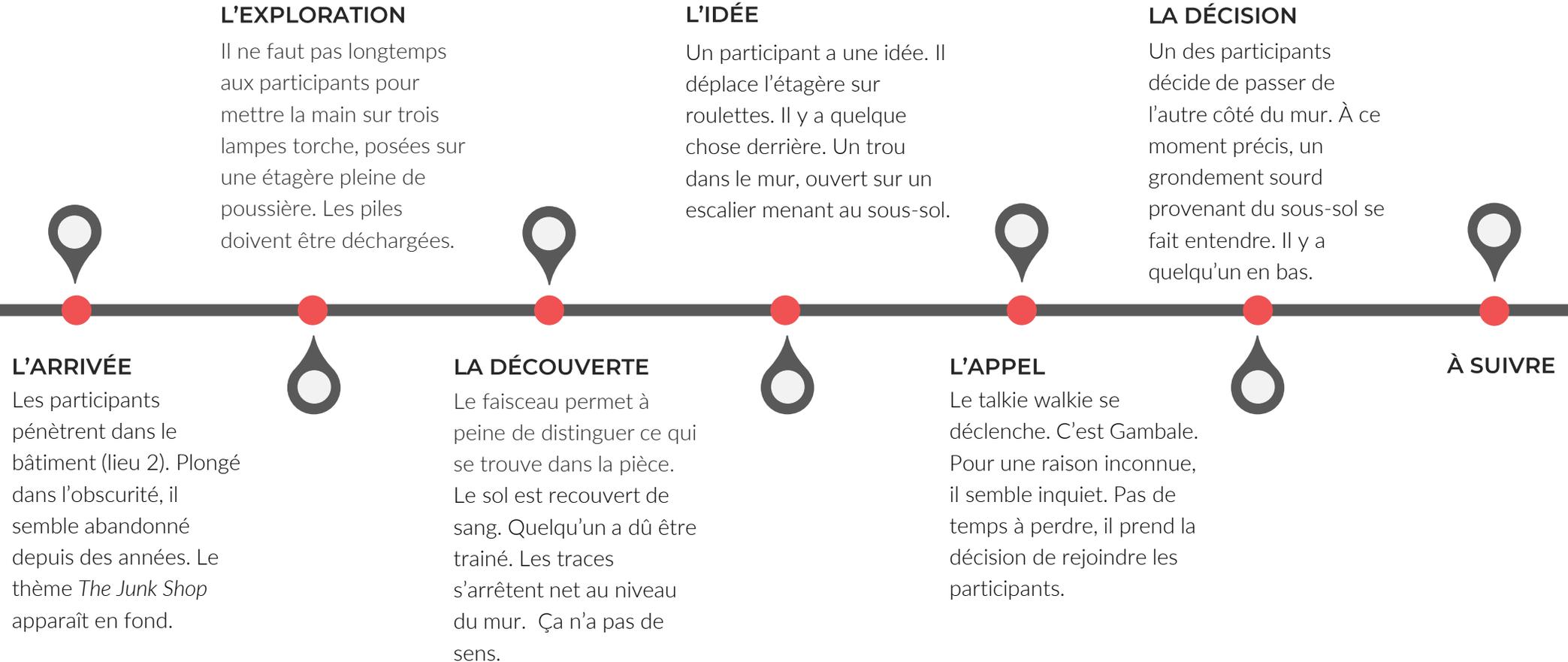
La musique et les bruitages s'adaptent à la progression des participants durant toute l'aventure. Les thèmes orchestraux laissent parfois place à des bruitages angoissants, avant de revenir lors des séquences cinématiques ou des passages à suspens.

Mais ce n'est pas tout

L'expérience regorge de contenu additionnel qui viennent renforcer l'immersion : des centaines de photos, de vraies-fausses coupures de presse, des classeurs, des objets fabriqués spécialement pour l'occasion. Tout peut être examiné. Tout peut avoir son importance.

Une progression inspirée des jeux-vidéos

Ceci est un extrait du script. Pour des raisons évidentes de confidentialité et de surprise, nous ne dévoilons qu'une petite partie des mécanismes du jeu.



05 | L'INTERACTION

Une aventure, quatre fins

Les participants influencent le cours du jeu

Le scénario est au cœur de l'aventure, c'est lui qui guide la progression de manière logique vers l'une des quatre fins possibles. Bien entendu, nous ne garantissons pas le happy-ending.

Toutes les actions des participants et leur influence sur le scénario ont été préalablement anticipées et matérialisées dans un arbre de décision. The Live Thriller leur donne ainsi l'illusion du choix dans un monde ouvert, alors qu'ils évoluent évidemment dans un circuit clos et balisé.

Un groupe souhaite prendre des initiatives ? Il sera récompensé. Au contraire, un groupe préfère se laisser porter par les événements ? Aucun problème, tout le monde arrive au bout de l'aventure.

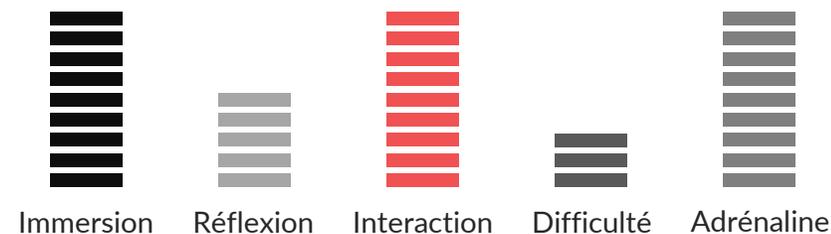
Des comédiens professionnels

L'aventure est rythmée par plusieurs comédiens professionnels, qui incarnent leur rôle comme au théâtre ou au cinéma. Ils ont la liberté de

l'adapter à leur propre personnalité et au comportement des participants. Deux représentations de The Live Thriller ne sont donc jamais tout à fait les mêmes.

Une mise en scène millimétrée

La mise en scène a nécessité plusieurs mois de travail pour arriver à ce que les participants ne voient rien des astuces utilisées. Toutes les actions des comédiens sont synchronisées, notamment grâce à un système de communication privé et de régies cachées. Ceux qui ont vu le film The Game y trouveront une résonance.





Richard Nils

L'inspecteur Richard Nils est en charge de l'affaire. C'est un vieux flic blasé, qui noie ses soirées de fin de carrière dans le whisky.



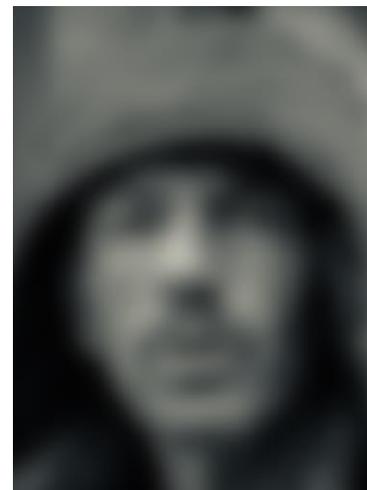
Paul Gambale

Le jeune inspecteur adjoint, obsédé par l'Affaire des Mannequins depuis la première scène découverte dans l'abattoir.



Le Metteur en Scène

Le psychopathe soupçonné d'avoir enlevé et tué 9 personnes. On ne sait rien de lui, à part qu'il se représente sur chaque scène.



Un marginal

Sans le vouloir, ce jeune sans-abri va jouer un rôle capital dans la résolution de l'enquête.



Une femme

Le passé finit toujours par refaire surface. Même 20 ans plus tard.

Les personnages

The Live Thriller, ce sont cinq personnages aux destins croisés.

06 | EN PRATIQUE

9 informations à retenir



DURÉE

2 h 15 d'expérience



RÉSERVATIONS

Uniquement en ligne,
sur notre site internet



ÂGE MINIMUM

À partir de 13 ans accompagné
ou 18 ans



OUVERTURE

À partir de 16h30 en semaine
et 9h30 le week-end et jours fériés
Dernier départ à 22h30 ou 23h30



LANGUES

En français ou en anglais



ROTATION

Toutes les 60 minutes



GROUPE

Groupes privatisés de 2 à 6
personnes



LIEUX

Autour du métro Jules Joffrin
(ligne 12, 18e arrondissement)



PRIX

De 49 à 95 euros
par personne

07 | EN PRATIQUE

Quelques liens importants

Le site internet

Également la plateforme unique de réservation.

<https://www.thelivethriller.com>

La bande-annonce (Trailer)

Une bande-annonce de 2 minutes.

<https://youtu.be/Hw9G7jD3qFw>

La bande originale

Composée spécialement pour le projet.

<https://soundcloud.com/felix-carcone/sets/the-live-thriller-official>



Le roman-photo interactif

Conçu comme un support original de communication en 3 chapitres.

<https://www.thelivethriller.com/chapitre-1>

Les visuels

Tous nos visuels et logos en haute qualité.

<https://www.flickr.com/photos/thelivethriller/albums>

08 | APPARITIONS PRESSE

On nous suit

Newsletter Merci Alfred (17 avril 2018) : [The Live Thriller, les places vont partir très, très vite »](#)

Article Le Bonbon (17 avril 2018) : « [Une enquête criminelle grandeur nature dans un immeuble abandonné du 18ème »](#)

Article TimeOut (24 avril 2018) : « [The Live Thriller : partez à la traque d'un tueur en série en plein Paris »](#)

Article Allociné (27 juin 2018) : « [The Live Thriller : traquez un tueur en série dans un jeu grandeur nature »](#)

Article Sortir à Paris (26 juin 2018) : « [The Live Thriller : le jeu d'enquête qui propose d'élucider un crime »](#)

Article Huffington Post (13 juillet 2018) : « ["The Live Thriller", l'enquête criminelle dont vous êtes le héros en plein Paris »](#)

Article Le Parisien (03 septembre 2018) : « [On a testé Live Thriller, plongée grandeur nature en plein polar dans Paris »](#)

Article Télérama (15 septembre 2018) : « [Vidéo : dans la peau d'un flic débutant, à la poursuite d'un tueur en série »](#)

Reportage BFM Paris (25 septembre 2018) : « [Une enquête policière en plein Paris »](#)

Reportage Topito (06 octobre 2018) : « [The Live Thriller, l'enquête criminelle grandeur nature à Paris »](#)

Article Le Figaro (25 octobre 2018) : « [Halloween à Paris 2018: dix idées de sorties pour le fêter »](#)



Pour toute question ou demande d'information :

M. Félix Carcone

Cofondateur et Directeur Général | Borderlive concepts

felixcarcone@thelivethriller.com

06 81 31 27 43

Nous sommes sur les réseaux sociaux

